

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura spagnola
Anno Accademico	2018 - 19
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	Spanish Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ines Ravasini	ines.ravasini@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche e letterarie	L/LIN/05	9 CFU

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	<p>Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea, con particolare attenzione alla Letteratura teatrale italiana ed europea. Conoscenze metodologiche di analisi letteraria, competenze metriche e retoriche. Padronanza della Storia europea.</p> <p>La conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola per chi non abbia già studiato lo spagnolo alla scuola superiore o nel corso triennale.</p>

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza approfondita dell'opera di uno o più autori (anche in relazione alla storia della trasmissione dei testi e delle loro varianti) e dei generi letterari di una determinata epoca, con particolare attenzione alla storia del teatro;</li> <li>- dominio di strumenti filologici e metodi d'analisi del testo letterario;</li> <li>- capacità di collocare i testi nel contesto storico e culturale spagnolo ed europeo, anche grazie allo studio della bibliografia critica.</li> </ul> </li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine del corso lo studente dovrà possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi e all'esercizio della critica applicato ai testi oggetti di studio;</li> <li>- capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, anche tramite il confronto di ipotesi di ricerca e metodologie differenti da applicare ai testi studiati.</li> <li>- capacità di mettere in connessione i testi letterari studiati con altri testi e con diversi codici artistici (arte, cinema, musica ...).</li> </ul> </li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: la riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e della bibliografia critica contribuisce allo sviluppo della consapevolezza critica, presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre ai testi letterari, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico specifico elaborato; l'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Si auspica il raggiungimento di un livello espressivo maturo, di chiarezza ed efficacia nell'argomentazione, tutte abilità imprescindibili per un laureato magistrale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. Il lavoro seminariale e la verifica finale offrono l'opportunità di mettere alla prova un'autonoma capacità di analisi, anche applicata anche a oggetti di ricerca non illustrati dal docente.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Approfondimento di un argomento specifico della Letteratura spagnola e alla storia del teatro. Nei corsi di Laurea Magistrale, si tratterà di condurre gli studenti lungo un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi, dall'altra con una bibliografia critica specialistica.</p>
<p><b>Programma</b></p>	<p><i>La tragedia dell'onore dal Siglo de Oro al Novecento.</i> Il corso esplora il trattamento del tema dell'onore nel teatro del <i>Siglo de Oro</i> e le sue diverse modulazioni a seconda dei sottogeneri della <i>comedia nueva</i>. Il corso prevede inoltre</p>

	l'analisi di alcuni testi teatrali contemporanei che rileggono il modello classico in chiave grottesca o parodica nel contesto della Spagna del primo Novecento.
Testi di riferimento	<p><u>Parte istituzionale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Maravall, <i>Teatro e letteratura nella Spagna barocca</i>, Bologna, Il Mulino</li> </ul> <p><u>Parte monografica:</u></p> <p>a) testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lope de Vega, <i>Il cane dell'ortolano</i>, a cura di F. Antonucci, Napoli, Liguori.</li> <li>- Pedro Calderón de la Barca, <i>Il medico del proprio onore</i>, a cura di C. Acutis, Torino, Einaudi.</li> <li>- Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Il vecchio geloso e Il quadro delle meraviglie</i>, in <i>Intermezzi</i>, trad. V. Bodini, Torino, Einaudi.</li> <li>- Ramón del Valle Inclán, <i>Le corna di Don Friolera</i>, in <i>Eroi del martedì grasso</i>, a cura di Luisa de Aliprandini, Roma, Bulzoni.</li> <li>- Federico García Lorca, <i>L'amore di don Perlimplino e Belisa nel suo giardino e La casa di Bernarda Alba</i>, in <i>Teatro</i>, a cura di V. Bodini, Torino Einaudi (il testo è disponibile presso la Biblioteca del Dipartimento).</li> </ul> <p>b) critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Antonucci, <i>Introduzione</i>, in Lope de Vega, <i>Il cane dell'ortolano</i>, a cura di F. Antonucci, Napoli, Liguori, pp. 1-47</li> <li>- C. Samonà, <i>Calderón de la Barca e l'apogeo della 'comedia'</i>, in <i>Calderón de la Barca, Teatro</i>, Milano, Garzanti, pp. XXIII-LXII</li> </ul> <p>c) seminario:</p> <p>Il corso prevede un seminario di analisi di poesia del Novecento su testi di poeti della Generazione del 27. I testi saranno indetti a lezione.</p> <p>d) bibliografia aggiuntiva <u>obbligatoria</u> per <u>studenti non frequentanti</u> (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lazarillo de Tormes</i>, ed. A. Gargano con testo a fronte, Venezia, Marsilio.</li> <li>- Miguel de Cervantes, <i>Il geloso di Estremadura</i>, in <i>Novelle esemplari</i>, Milano, BUR.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili in fotocopia o pdf.
Metodi didattici	Il corso prevede, oltre alla didattica frontale, anche un lavoro di tipo seminariale in cui gli studenti elaboreranno, con la guida del docente, un percorso di ricerca da esporre in classe: obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi o argomenti non presi in considerazione dal docente. In tal senso, nell'articolazione didattica si privilegerà l'aspetto seminariale. È previsto il supporto di strumenti multimediali.
Metodi di valutazione	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.

	<p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteria di valutazione</p>	<p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi anche teatrali: la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.</li> </ul>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Per chiedere la tesi di laurea in Letteratura spagnola è necessario conoscere la lingua.</p> <p>Per l'assegnazione della tesi, gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente all'inizio del II anno di corso e comunque con almeno un anno di anticipo rispetto alla presunta data di laurea.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines">http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.</p>
<p>Altro</p>	